**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, составлена на основе примерной программы «Изобразительного искусства», и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. /Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2011.

**Основная задача курса «Изобразительное искусство»:**

1. формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
2. освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
3. формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
4. развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
5. формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
6. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
7. развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
8. овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
9. овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельности форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных, и метапредметных результатов обучения.

**Место и роль предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в 7 классе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка - главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобрази­тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не прос­то изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельности форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Планируемые результаты освоения учеб­ного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности,обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании 7 класса обучающиеся должны овладеть следующими УУД:

**Регулятивные УУД**

• Определять последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии

оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по

изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного

предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Содержание учебного курса 7 класс**

**Раздел: Многонациональное отечественное искусство.**

**1.Красота нас вокруг. (1 час – практ. работа, наблюдение)**

Цели и задачи: определение уровня подготовки детей, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; вспомнить виды изобразительного искусства; познакомить учащихся с учебной и дополнительной литературой по предмету ИЗО; учить рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, использовать законы композиции (выделение композиционного центра, передача светотени, пространства, гармония цветов); развивать объем зрительных представлений и впечатлений от натуры, графические навыки и умения, воображение, творческую фантазию; воспитывать трудолюбие, усидчивость, товарищество, взаимопомощь.

Задание: анкетирование (ответить на вопросы и закончить фразу), решение кроссвордов, нарисовать то, что больше всего понравилось и запомнилось из летнего отдыха.

Зрительный ряд: 5-6 репродукций, отражающих тему: А.Рыков «В голубом просторе», А.Герасимов «После дождя. Морская терраса», А.Пластов «Сенокос летом», «Жатва», «На лужке», «Ужин трактористов», Т.Яблонская «Хлеб», «Лен», Ж.Милле «Сборщицы колосьев», А.Веницианов «Весна. На пасеке». Литературный ряд: стихотворения о лете, загадки

**2. Народ – творец прекрасного. (1 час - практ. работа).**

Цели и задачи: Изучение: декоративно-прикладное искусство России; художественные промыслы России; связь времен в народном искусстве; истоки и современное развитие народных промыслов. Ознакомить с видами орнамента, освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме», знать и передавать закономерности конструктивного строения воображаемых предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени; уметь пользоваться различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, лепки из пластилина, добиваться точной и образной передачи действительных предметов; систематизировать знания о скульптуре

Задание: варианты: светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника.

Материал: графические материалы, акварель, палитра, кисти, пластилин, стеки, дощечки, банка с водой, тряпочки, натурная постановка, софит, драпировка, подставка подиум.

Зрительный ряд: разновидности орнамента и его использование в разных облстях искусства и в быту; методические таблицы «Построение и рисование трилистника», работы учащихся.

**3-4. Праздничный натюрморт. (2 часа – практ. работа)**

Цели и задачи: Беседа. Изучение отличительные особенности жанра натюрморта. Составлять форму и пространственное положение предметов. Выражение цветом в натюрморте на строения и переживаний художника выразительности. Колорит. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1-3 предметов декоративно-прикладного искусства (карандаш, акварель).

Задание: самостоятельно нарисовать с натуры группу предметов, провести анализ цвета предметов.

Материал: альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, комнатный цветок с крупными выразительными листьями, корзина с овощами, драпировка, чайник, яблоко, поднос, контрастный фон.

Зрительный ряд: таблицы и пособия «Этапы рисования с натуры натюрморта», работы учащихся, репродукции: И.Машков «Яблоки и груши», «Бегонии», Ф.Толстой «Натюрморт с камелией», И.Крамской «Букет цветов. Флоксы», К.Коровин «Розы»

**5.Мы - юные краеведы и этнографы. (1 час – практ. работа).**

Цели и задачи: Знакомиться сархитектурно-строительная культура русского Севера. Музеев народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома.

Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш) ознакомить с архитектурой как видом изобразительного искусства, архитектурными памятниками родного края, страны; учить рисовать постройки с натуры, по наблюдению и по памяти; уметь анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; передавать свои впечатления в рисунке; изучать основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы.

Задание: Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш)

Материал: иллюстрации книг, игрушки домики, графические материалы.

Зрительный ряд: видеозаписи, фотографии архитектурных памятников (Кремля, Дворцовой площади и др.); репродукции картин русских художников с изображением данных ансамблей (А.Васнецов, К.Юон, В.Алексеев), фотоальбомы, наборы открыток, путеводители

**6.Национальный натюрморт. (1 часа – практ. работа)**

Цели и задачи: Знакомиться с декоративно-прикладным творчеством народов России. Русская глиняная деревянная игрушка, жостовские подносы, вышивка. Промыслы нашего края. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета. Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2-3 предметов народных промыслов (карандаш, акварель, гуашь)

Задание: самостоятельно нарисовать с натуры группу предметов, провести анализ цвета предметов.

Материал: альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, комнатный цветок с крупными выразительными листьями, корзина с овощами, драпировка, чайник, яблоко, поднос, контрастный фон.

Зрительный ряд: разновидности натюрморта и его использование в разных областях искусства и в быту; методические таблицы «Построение и рисование натюрморта», работы учащихся.

**7.Национальные традиции в культуре народа (1 час – практ.работа).**

Цели и задачи: познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма, с разнообразием и повсеместным распространением национального костюма как символа народа, страны; закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции, владения графическими материалами, техникой аппликации; укреплять меж предметные связи (литра, история, география, технология)

Задание: выполнить эскиз праздничного народного костюма.

Материал: методические таблицы, фотографии, иллюстрации по народному костюму, детские работы, бумажная кукла, графические материалы, клей, цветная бумага, бусины, тесьма, пуговицы.

Зрительный ряд: репродукции картин: В.Васнецов «Аленушка», «Три царевны подземного царства», «Иван царевич на Сером волке»

**8.Народные праздники(1 час – практ. работа).**

Цели и задачи: Приобретать представление о про­изведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться понимать значение празд­ника в культуре народа. Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллаж ной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. Сюжеты праздника в изобразитель­ном искусстве. Праздник как яркое проявление на­родного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

Задание: создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная ра­бота).

Материалы: гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей, познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма, с разнообразием и повсеместным распространением национального костюма как символа народа, страны; закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции, владения графическими материалами, техникой аппликации; укреплять межпредметные связи (лит-ра, история, география, технология)

**9. Творческий проект «Иллюстрация сказок** **народов России» (1час – практ.работа).**

Цели и задачи: ознакомить учеников с иллюстрацией как разновидностью книжной графики; найти общие корни с книгой и кино, компьютерной графикой; развивать графические умения и навыки, образное представление, фантазию, логику; направлять активность, внимание детей в творческую работу, воспитывать взаимную вежливость, товарищество, аккуратность, самодисциплину.

Задание: выбор литературного про­изведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллю­стрирования материала (характер одеж­ды героев, характер построек и поме­щений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов, будущих ил­люстраций и исполнение их.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага, гуашь, детские книги-комиксы, книги о мультипликации

**10.Красота родного края. (1 час – практ. работа).**

Цели и задачи: ознакомить с архитектурой как видом изобразительного искусства, архитектурными памятниками родного края, страны; учить рисовать постройки с натуры, по наблюдению и по памяти; уметь анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; передавать свои впечатления в рисунке; изучать основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы.

Задание: Рисование на тему «Край, в котором ты живешь» (карандаш, акварель, гуашь)

Материал: иллюстрации книг, детали строительных конструкторов, игрушки домики, графические материалы.

Зрительный ряд: репродукции картин: детские рисунки, методические таблицы «Последовательность выполнения рисунка», «Перспектива призмы с одной точкой схода, с двумя точками схода»

**11. Изобразительное искусство эпохи Возрождения (1 час – практ. работа).**

Цели и задачи: ознакомить с темой женской красоты, материнства в изобразительном искусстве, иконописи, показать взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов, общее и различное; развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение. Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве. Выступления о художниках эпохи Возрождения.

Задание: выбрать сюжет (светский иди библейский), выполнить работу в карандаше, затем в цвете, провести детальную проработку.

Материал: бумага, карандаш, открытки, фотографии, иллюстрации книг.

Зрительный ряд:; репродукции: икона «Владимирская богоматерь», Дюрер «Мадонна с младенцем», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна

Бенуа», Рафаэль «Сикстинская мадонна», М.Савицки «Партизанская мадонна». Литературный ряд: стихи, отрывки из рассказов о мамах, бабушках.

Музыкальный ряд: колыбельные песни.

**12. Мир Леонардо (1 час – практ. работа).** Цели и задачи: Изучение творчества Леонардо да Винчи и его вклад в развитие живописи.   Выступления о творчестве Леонардо да Винчи. Ознакомить с темой женской красоты, материнства в изобразительном искусстве, иконописи, показать взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов, общее и различное; развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение. Вечные темы и исторические события в искусстве. Выступления о художниках эпохи Возрождения.

Задание: выбрать сюжет (светский иди библейский), выполнить работу в карандаше, затем в цвете, провести детальную проработку

Материал: бумага, карандаш, открытки, фотографии, иллюстрации книг.

Зрительный ряд: репродукции: икона «Владимирская богоматерь», Дюрер «Мадонна с младенцем», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа», Рафаэль «Сикстинская мадонна», М.Савицки «Партизанская мадонна».

**13-14. Красота классической архитектуры(2 час – практ.работа)**

Цели и задачи: развивать графические умения и навыки; изучить свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Материалы: акварель, гуашь(лучше), бумага, кисти, палитра, циркуль, линейка.

Задание: нарисовать полный цветовой круг, используя обе группы цветов: хроматические и ахроматические.

Литературный ряд: стихи о цветах (живописных).

**15.Изобразительное искусство Западной Европы 17 века.**

Цели и задачи: развивать графические умения и навыки; изучить свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

Изобразительный рассказ о челове­ке, и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красо­та человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Дра­матический образ человека в европей­ском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивиду­альной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в.

Задание: участие в беседе на осно­ве восприятия произведений искусства.

**16. ТворчествоРембрандта (1 час – практ. работ)**

Цели и задачи: Познакомить и рассмотреть своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта: определить уровень подготовки детей расширить знания о разнообразных возможностях художественных материалов; изучать основы цвет ведения, графики; развивать графические умения и навыки, глазомер, аккуратность, усидчивость, внимание, аналитические способности, ассоциативное мышление

Задание: Выполнит графические упражнения: рассматривание рисунков, выполненных разными графическими материалами, заполнение формата для определения зрительного центра, творческое задание – рассечение формата пересекающимися линями, раскрашивание, составление композиции из пересекающихся линейных фигур, композиционное упражнение.

Материалы: альбом, краски, линейка, методические таблицы «Цветовой кругу», «Теплые и холодные цвета», «Графические упражнения».

**17-18 . Искусство натюрморта (2 часа – практ. работа)**

Цели и задачи: Беседа. Изучение отличительные особенности жанра натюрморта. Составлять форму и пространственное положение предметов. Выражение цветом в натюрморте на строения и переживаний художника выразительности. Колорит. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1-3 предметов декоративно-прикладного искусства (карандаш, акварель).

Задание: самостоятельно нарисовать с натуры группу предметов, провести анализ цвета предметов.

Материал: альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, комнатный цветок с крупными выразительными листьями, корзина с овощами, драпировка, чайник, яблоко, поднос, контрастный фон.

Зрительный ряд: таблицы и пособия «Этапы рисования с натуры натюрморта», работы учащихся, репродукции: И.Машков «Яблоки и груши», «Бегонии», Ф.Толстой «Натюрморт с камелией», И.Крамской «Букет цветов. Флоксы», К.Коровин «Розы»

**19. Изображение человека в движении (1 час – практ.работа)**

Цели и задания: учить анализировать пропорции конструктивно-анатомического строения тела человека, объемной формы; формировать умение выполнять наброски с натуры фигуры человека различными способами, тоновую и цветовую разработку формы; совершенствовать умения последовательного ведения работы и передачи в рисунке выразительных средств разными приемами работы акварелью, тушью.

Материалы: графические материалы, бумага, гуашь, акварель, книги с иллюстрациями (где есть сидящий человек0, методические таблицы, фотографии людей в легкой одежде, спортсменов.

Зрительный ряд: 5-6 репродукций: О.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина», И.Крамской «Портрет художника И.Шишкина», «Портрет Л.Н.Толстого», Б.Кустодиев «Портрет Федора Шаляпина», П.Корин «Портрет маршала Г.Жукова».

**20. Красота фигуры человека в движении. (1 час – практ. работа).**

Цели и задачи: закреплять знания о пропорции тела человека; совершенствовать умения и навыки в изображении фигуры человека с соблюдением анатомии тела разными изобразительными материалами и способами (аппликация.коллаж); развивать зрительную память, воображение, глазомер, творческое восприятие мира, наблюдательность.

Задание: под руководством учителя выполнить изображение спортсмена в технике аппликация.

Материалы: бумага цветная, вата, клей ПВА, ножницы, заготовки для аппликации, бумажная кукла с движущимися частями тела, пуговица, линейка.

Зрительный ряд: методические таблицы «Скелет», «Мышечная система», схемы движений, репродукции: В.Мухина «Рабочий и колхозница», Мирон «Дискобол», Т.Яблонская «Утро», Ника самофракийская, А.Дейнека «Оборона Севастополя»

**21. Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв**

Цели и задачи: Изучение творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX - начала XX века, вклад в развитие живописи.

Задание: выбрать сюжет (светский иди библейский), выполнить работу в карандаше, затем в цвете, провести детальную проработку

Материал: бумага, карандаш, открытки, фотографии, иллюстрации книг.

Зрительный ряд: репродукции: икона «Владимирская богоматерь», Дюрер «Мадонна с младенцем», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа», Рафаэль «Сикстинская мадонна», М.Савицки «Партизанская мадонна».

**22.Античная расписная керамика. (1 час)**

Цели и задачи: ознакомить учащихся с архитектурой, как видом изобразительного искусства и наиболее значительными памятниками, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, развивать художественно-эстетический вкус учащихся.

Задание: викторина – угадать страну по ее архитектурной достопримечательности.

Материал: простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: видеозаписи, фотографии архитектурных памятников фотоальбомы, наборы открыток, путеводители

**23. Зарубежный друг (1 час–практ. работа).**

Цели и задачи: ознакомить учащихся с понятием контраст в изобразительном искусстве, его разновидностями; закрепить навыки передачи пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека; совершенствовать умения последовательного ведения работы; развивать самоконтроль, дисциплину; уметь создавать выразительный художественный образ.

Задание: придумать две контрастные человеческие фигуры, объединенные каким-либо действием (разговор, работа), использовать все возможные виды контраста в своей работе.

Материалы: книги с иллюстрациями, графические материалы, бумага, методические таблицы «Цветовой ургу», «Контрасты цвета, размеров» и т.п., «Пропорции человека».

Зрительный ряд: работы детей, репродукции: П.Пикассо» Девочка на шаре», «Силач и мальчик», Ф.Решетников «Опять двойка», М.Антокольский «Иван Грозный», О.Домье «Прачки»

**24-25. В мире литературных героев (1 час – беседа, 1 час – практ. работа)**

Цели и задачи: познакомить с лучшими образцами русского деревянного и каменного зодчества, с принципами оформления интерьера избы, мелкой деревянной пластикой (прялки, утварь, игрушки и др.) в крестьянском быте; развивать навыки пользования перспективой, композиционными приемами; учить анализировать конструктивное строение изображаемых предметов с одной точкой схода в интерьере; уметь выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции;меж предметные связи (история, география, краеведение, литература)

Задание: нарисовать интерьер русской избы

Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти, видеоматериалы с образцами русской и деревянной и каменной архитектуры, русских художественных промыслов

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии интерьеров крестьянских изб, Геогргиевский собор Юрьева Монастыря в Новгороде, Церковь Спаса Преображения в Новгороде, дворец в с.Коломенском, Москва**26-28. Трудовые ритмы (1 час - практ. работа).**

Цели и задачи: развивать графические навыки; формировать художественный вкус; активизировать творческое воображение; содействовать формированию эстетического отношения к действительности; воспитывать уважение к людям труда.

Задание: варианты: светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника

Материал: графические материалы, альбом, методические таблицы «Пропорции лица», «Мимика. Схемы настроения», «Положение головы», «Скелет и мускулатура человека».

Зрительный ряд: репродукции картин: В.Тропинин «Кружевница», «Пряха», «Золотошвейка», И.Фирсов «Юный живописец», С.Григорьев «Вратарь»

**29.Мы - юные краеведы. (1 час – практ. работа).**

Цели и задачи: Знакомиться сархитектурно-строительная культура русского Севера. Музеев народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома. Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш).ознакомить с архитектурой как видом изобразительного искусства, архитектурными памятниками родного края, страны; учить рисовать постройки с натуры, по наблюдению и по памяти; уметь анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; передавать свои впечатления в рисунке; изучать основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы.

Задание: Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш)

Материал: иллюстрации книг, игрушки домики, графические материалы.

Зрительный ряд: видеозаписи, фотографии архитектурных памятников (Кремля, Дворцовой площади и др.); репродукции картин русских художников с изображением данных ансамблей (А.Васнецов, К.Юон, В.Алексеев), фотоальбомы, наборы открыток, путеводители

**30. Рисуем лошадей (лошадь, крова, коза, собака, кошка) (1 час – практ.работа)**

Цели и задачи: формировать знания об анималистическом жанре в изобразительном искусстве; ознакомить с творчеством художников –анималистов Ватагина, Чарушина, Лансере и др.; провести сравнительный анализ анатомии животных, сходных построению тела, связать особенности внешнего облика со средой обитания; развивать навыки композиции, владения графическими материалами и средствами художественной выразительности; воспитывать культуру поведения.

Задание: под руководством учителя сделать рисунок лошади, дать рисунку название.

Материал: карандаши простые, цветные, акварель, цветные мелки, тушь и др. графические материалы, игрушки с изображением животных.

Зрительный ряд: методические пособия; рисунки детей, фотографии животных, иллюстрации, репродукции картин: В.Серов «бегущая лошадь в упряжке», К.Коровин «зимой», А.Лаптев «Рисунки лошадей», К.Петров-Водкин «Купание красного коня», мини-скульптуры с изображением животных. Литературный ряд: стихи, загадки о животных.

**31-32.Мы охраняем памятники нашей Родины. (1 час – беседа)**

Цели и задачи: Изучение памятников истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, про графика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи и страны мира. Выполнение эскиза плаката на тему «Мы охраняем памятники нашей Родины» (карандаш, акварель, перо, тушь, гуашь).ознакомить учащихся с архитектурой, как видом изобразительного искусства и наиболее значительными памятниками, воспитание интереса и любви к все истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, развивать художественно-эстетический вкус учащихся.

Задание: Выполнение эскиза плаката на тему «Мы охраняем памятники нашей Родины» (карандаш, акварель, перо, тушь, гуашь)

Материал: простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: видеозаписи, фотографии архитектурных памятников (Кремля, Дворцовой площади и др.); репродукции картин русских художников с изображением данных ансамблей (А.Васнецов, К.Юон, В.Алексеев), фотоальбомы, наборы открыток, путеводители

**33.Весенний пейзаж (1 час – практ.работа).**

Цели и задачи: развивать графические навыки: учить воспринимать и передавать пропорции, оттенки основных и дополнительных цветов в окраске весенних листьев,; расширять знания о разнообразии художественных материалов и изобразительных средств; углубить знания о симметрии как одном из законов природы, окружающего мира; повторить навыки рисования предметов; освоить метод стилизации реальных форм в декоративные, упрощения ради художественной выразительности; воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.

Задание: под руководством учителя выполнить живописную работу.

Материалы: акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, осенние листья, иллюстрации и открытки бабочек, листья разных деревьев, линейка, методические таблицы «Симметрия. Построение симметричных предметов», «Палитра весеннего леса».

**34.Цветы весны (1 час - практ. работа).**

Цели и задачи: учить рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе, зрительного равновесия форм, цвета, ритма; уметь выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта.

Задание: Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель,карандаш)

Материал: графические материалы, акварель, палитра, кисти, дощечки, банка с водой, натурная постановка, софит, подставка подиум.

Зрительный ряд: Знакомство с отдельными произведениями П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова и др.,), репродукции:Ф.Толстой «Ветка липы в цвету», «Стрекоза», «Букет цветов, бабочка и птицы», И.Хруцкий «Цветы и фрукты», «Цветы и плоды», Ван Гог «Подсолнухи», А.Герасимов «После дождя».

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | 7а класс | | 7б класс | |  | |  |
| п | ф | п | ф | Домашнее  задание | | Примечание |
| **Многонациональное отечественное искусство** | | | | | | | | | |
| 1. | Красота вокруг нас. | 1ч. |  |  |  |  | Подобрать стихи |  | |
| 2. | Народ – творец прекрасного. | 1ч. |  |  |  |  | Сообщение по теме |  | |
| 3. | Праздничный натюрморт. | 1ч. |  |  |  |  | Подобрать иллюстрации |  | |
| 4. | Праздничный натюрморт. | 1ч. |  |  |  |  | Подготовить рисунок |  | |
| 5. | Мы - юные краеведы и этнографы. | 1ч. |  |  |  |  | Дополнительный материал по теме |  | |
| 6. | Национальный натюрморт, традиции в культуре народа. | 1ч. |  |  |  |  | Альбом, цветные карандаши |  | |
| 7. | Национальные традиции  В культуре народа. | 1ч. |  |  |  |  | Подбор иллюстраций |  | |
| 8. | Народные праздники. | 1ч. |  |  |  |  | Сообщение |  | |
| 9. | Иллюстрация сказок народов России | 1ч. |  |  |  |  | Альбом, краски |  | |
| 10. | Красота родного края. | 1ч. |  |  |  |  | Подобрать стихи |  | |
| **Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры** | | | | | | | | | |
| 11. | Изобразительное искусство эпохи Возрождения. | 1ч. |  |  |  |  | Выучить термины |  | |
| 12. | Мир Леонардо. | 1ч. |  |  |  |  | Сообщение по теме |  | |
| 13. | Красота классической архитектуры. | 1ч. |  |  |  |  | Архитектура Уфы |  | |
| 14. | Красота классической архитектуры. | 1ч. |  |  |  |  | Подобрать иллюстрации |  | |
| 15. | Изобразительное искусство Западной Европы XVII века. | 1ч. |  |  |  |  | Альбом, цветная бумага |  | |
| 16. | Творчество Рембрандта. | 1ч. |  |  |  |  | Сообщение по теме |  | |
| 17. | Искусство натюрморта. | 1ч |  |  |  |  | Выучить термины |  | |
| 18. | Искусство натюрморта. | 1ч. |  |  |  |  | Выучить термины |  | |
| 19. | Изображение человека в движении. | 1ч. |  |  |  |  | Альбом, карандаши |  | |
| 20. | Красота фигуры человека в движении. | 1ч. |  |  |  |  | Сообщение по теме |  | |
| 21. | Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв. | 1ч. |  |  |  |  | Выучить термины |  | |
| 22. | Античная расписная керамика. | 2ч. |  |  |  |  | Подобрать иллюстрации |  | |
| 23. | Зарубежный друг (гость). |  |  |  |  |  | Сообщение по теме |  | |
| 24. | В мире литературных героев. | 1ч. |  |  |  |  | Любимый сказочный персонаж |  | |
| 25. | В мире литературных героев. |  |  |  |  |  | Выполнить рисунок |  | |
| **Труд в изобразительном искусстве** | | | | | | | | | |
| 26. | Трудовые ритмы. | 1ч. |  |  |  |  | Подобрать пословицы и поговорки |  | |
| 27. | Трудовые будни. Моя будущая профессия. | 1ч. |  |  |  |  | Любимая профессия |  | |
| 28. | Мы - юные дизайнеры. | 1ч. |  |  |  |  | Выучить термины |  | |
| 29. | Рисуем лошадей. | 1ч. |  |  |  |  | Принести альбом, цветные карандаши |  | |
| 30. | Мы охраняем памятники нашей Родины. | 1ч. |  |  |  |  | Памятники гор ода Уфы |  | |
| 31. | Мы охраняем памятники нашей Родины. | 1ч. |  |  |  |  | Шульганташ-сообщение |  | |
| 32. | Весенний пейзаж. | 1ч. |  |  |  |  | Подобрать стихи |  | |
| 33. | Цветы весны. | 1ч. |  |  |  |  | Принести альбом, краски |  | |
| 34. | Красота вокруг нас. Урок – обобщение. | 1ч. |  |  |  |  | Подобрать иллюстрации |  | |

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

-Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

-Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

-Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник для студентов средних специальных учебных заведений художественных факультетов педагогических институтов и университетов.

3-е изд. М., 2014.

3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 2015.7. Павлова О.В. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе В.С. Кузина. –Волгоград: Учитель,2016.

**Интернет-ресурсы**

* CD «Шедевры русской живописи (33 интерактивных видео-урока)»
* CD «Современное Российское искусство»
* CD «1000 великих художников»
* CD «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»CD «История искусства (2 диска)»
* CD «Энциклопедия изобразительного искусства

**Видеоматериалы**

* Коллекция для видео «Чудеса Света»
* Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
* Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

**Методический фонд**

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Репродукции картин разных художников.

Муляжи для рисования (2 набора)

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

**Литература**

1. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
2. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
4. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
5. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
6. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.